



وَعِنْدَ ذَلِكَ نَظَرَ جُحَا إِلَى الْعُنُقُودِ  
حَائِراً ، وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْهِ الْيَأْسُ ، فَمَاذَا  
يَفْعَلُ ؟ هَلْ يَتَسَلَّقُ جِذْعَ الدَّالِيَةِ ؟ هَذَا  
مَعْقُولٌ ، وَلَكِنَّ الْأَغْصَانَ مُتَشَابِكَةً  
وَمُمْتَدَّةً بَعِيداً عَنِ الْجِذْعِ ! ثُمَّ خَظَرَ لَهُ  
أَنْ يَدُوسَ عَلَى ظَهْرِ حِمَارِهِ ، لَعَلَّ يَدَهُ  
تَصِلُ إِلَى الْعُنُقُودِ .





فَرِحَ جُحَا لِهَذَا الْخَاطِرِ وَهَزَّ رَأْسَهُ  
قَائِلًا : إِنِّي صَاحِبُ الْحَيْلِ الرَّائِعَةِ ،  
وَالْآرَاءِ الْبَارِعَةِ ، أَعْجِزُ عَنْ إِيجَادِ  
حِيلَةٍ أَقْطِفُ بِهَا هَذَا الْعُنُقُودَ ! ثُمَّ  
اعْتَلَى ظَهَرَ حِمَارِهِ ، وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى  
الْأَعْلَى ، وَلَكِنَّهُ أَخَذَ يَهْتَزُّ وَيَفْقِدُ  
تَوَازُنَهُ .



فَضَبَطَ نَفْسَهُ مِنْ جَدِيدٍ ، وَعَدَّلَ مِنْ

وَقَفَّتِهِ ، وَبِهْدوءٍ تَامٍ رَفَعَ يَدَهُ ثَانِيَةً إِلَى

الْعُنُقُودِ ، حَتَّى اضْطَرَبَ جِسْمُهُ ،

وَاخْتَلَّ تَوَازُنُهُ مِنْ جَدِيدٍ ، وَمَالَ يَمَنَّهُ

وَيَسْرَةً ، وَإِذَا بِهِ يَهْوِي عَلَى

الْأَرْضِ .

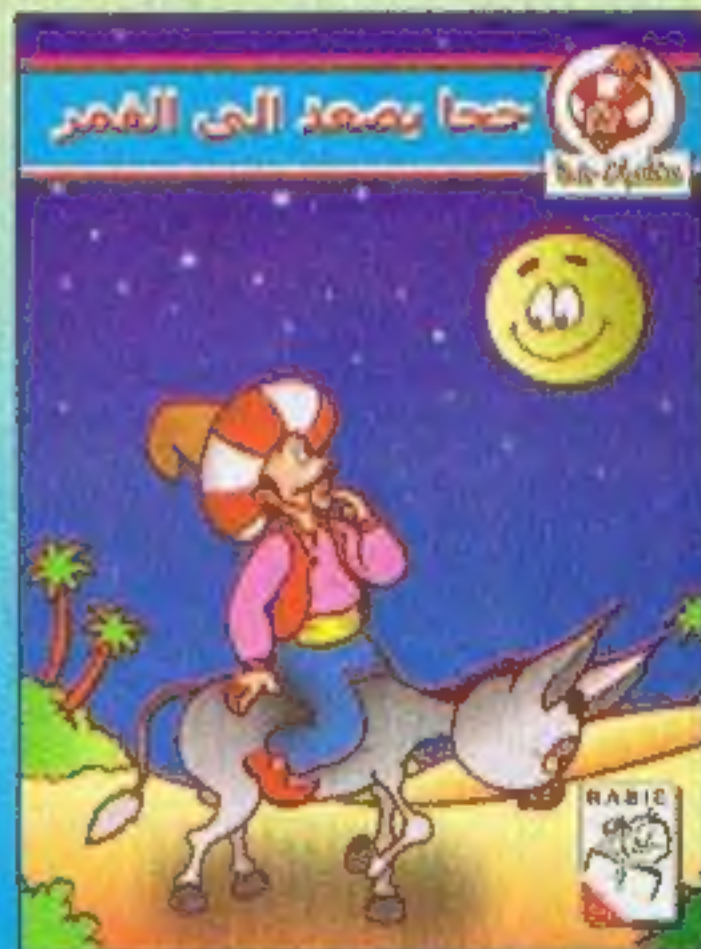
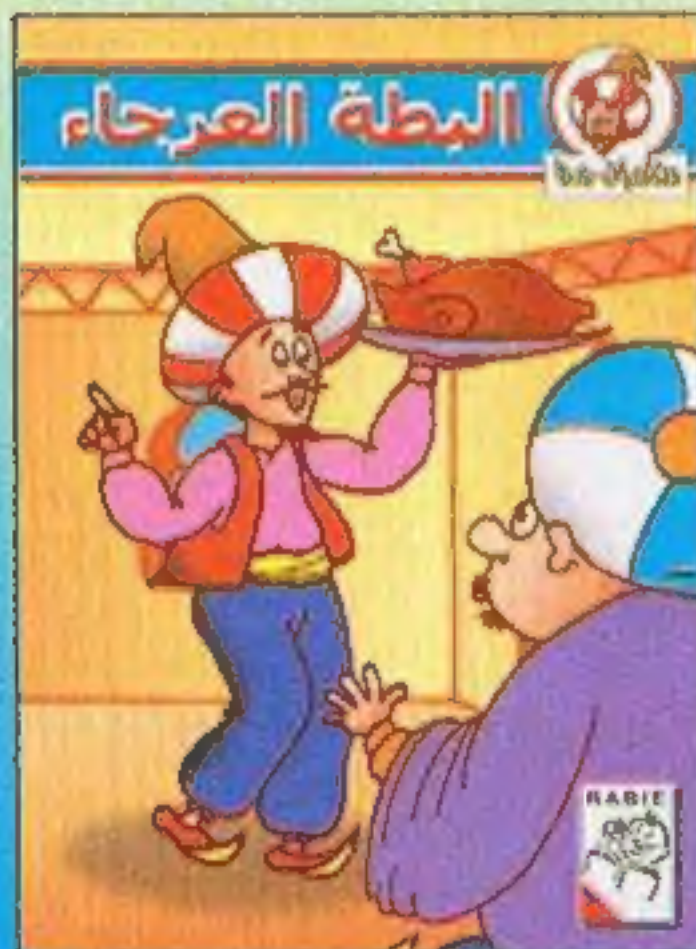
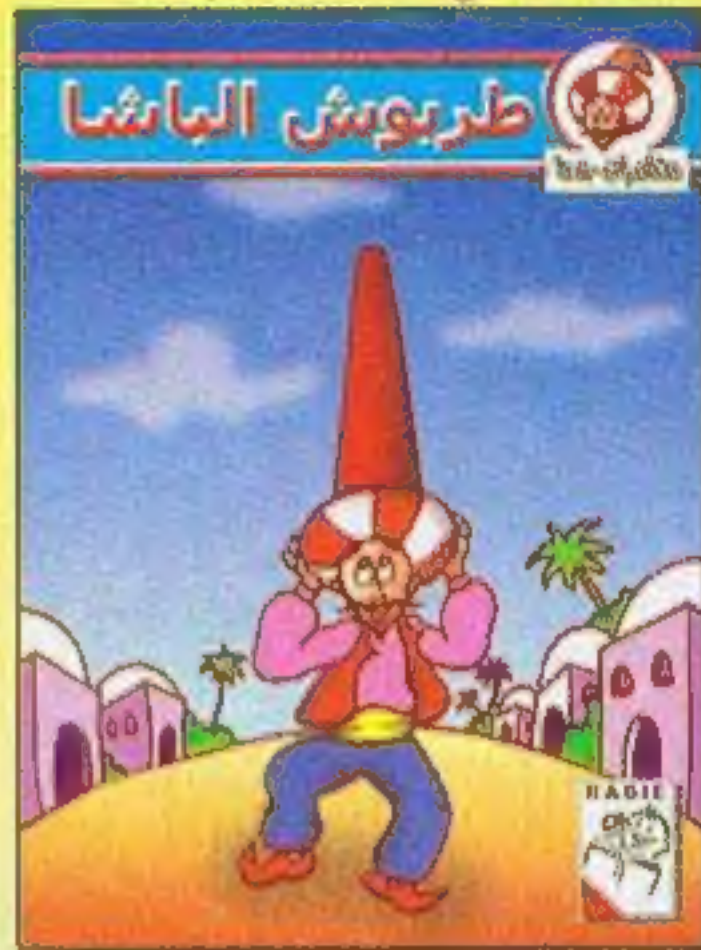




شَعَرَ جُحَا بِالْحَجَلِ مِنْ نَفْسِهِ ،  
وَأَحَسَّ بِالْأَلَمِ فِي أَعْضَائِهِ ، إِلَّا أَنَّهُ  
أَرَادَ أَنْ يُخْفِيَ عَنْ نَفْسِهِ هَذِهِ الْحَيَّةَ  
الْمَرِيرَةَ ، فَقَالَ : مِنَ الْمَوْكِدِ أَنَّ هَذَا  
الْعُنُقُودَ لَمْ يَنْضَجْ بَعْدُ ، إِنَّهُ لَا يَزَالُ  
حَصْرِمًا ، وَلَا يَسْتَحِقُّ كُلُّ هَذَا  
الْجُهْدِ . ثُمَّ مَضَى حَزِينًا .



# مغامرات جحا





# عنقود العنب



مغامرات جحا



RABIE





مغامرات جحا



# عنقود العنب

تأليف ورسوم  
مازن مغايري

جميع الحقوق محفوظة لدار ربيع ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو  
أي جزء منه بأي شكل من أشكال الطباعة أو النسخ أو التصوير أو  
التسجيل أو الاستزاد بالحاسبات الإلكترونية إلا بإذن مكتوب من  
الناشر . ترسل جميع الاستفسارات إلى دار ربيع .





كَانَ جُحَا يُحِبُّ الْبَسَاتِينَ كَثِيرًا ،  
وَيُحِبُّ أَنْ يَتَجَوَّلَ فِيهَا ، وَيُمْتَنِعَ  
نَظْرَهُ بِجَمَالِهَا ، وَلَكِنَّهُ كَانَ شَدِيدَ  
الْإِشْفَاقِ عَلَى حِمَارِهِ ، وَالْحِرْصِ  
عَلَى رَاحَتِهِ الْجِسْمِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ ،  
وَلِهَذَا كَانَ يُغْنِي لَهُ ، وَيَظُنُّ أَنَّ  
الْحِمَارَ يَطْرَبُ لِلْغِنَاءِ ، وَيَرْتَاحُ إِلَيْهِ .



وَيَمُرُّ جُحَا فِي الْبُسْتَانِ بِدَالِيَةٍ قَدْ  
اخْضَرَّتْ أَوْرَاقُهَا ، وَامْتَدَّتْ  
أَغْصَانُهَا ، وَتَدَلَّتْ عَنَاقِيدُ الْعِنَبِ  
فِيهَا ، فَتَاقَتْ نَفْسُهُ إِلَى أَنْ يَقْطِفَ  
عُنُقُودًا أَحْمَرَ كَبِيرًا ، قَدْ نَضِجَتْ  
حَبَّائُهُ ، وَتَرَاصَّتْ بِشَكْلِ جَمِيلٍ .



تَمَّتْ جُحَا بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ :

ما أَشْهَى حَلَاوَةَ هَذَا الْعُنْقُودِ !

ولكنَّه عَالٍ ! فَكَيْفَ أَتَمَكَّنُ مِنْ

قَطْفِهِ ؟ لَا شَكَّ فِي أَنَّ حَبَاتِهِ تَذُوبُ

فِي الْفَمِ كَالصَّمْغِ قَبْلَ الْمَضْغِ . ثُمَّ

رَاحَ جُحَا يَمُدُّ يَدَيْهِ إِلَى الْعُنْقُودِ ،

فَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ .





ازدادت شهوة جحا إلى العنقود ،

وازداد إصراره على قطفيه ، وفكر

قليلاً ، ثم رأى أن يرمي العنقود

بحجارة صغيرة يلتقطها من الطريق ،

لعله يقع . فرماه بالحجارة عدة

مرات ، ولكنه ظل مُعلقاً على غصنه

يأبى أن يقع .

